

1o. IFestival Dança - 11 a 14 de 2012

PROGRAMA

Terça-feira

9h00min – Abertura oficial do evento

LOCAL – Térreo do Bloco A.

9h20min – Cardume

Resultado final da unidade curricular Laboratório de Teatro.

Orientação: Denis Camargo.

LOCAL – Sala de Dança 1.

10h – Fundamentos da Dança: Estudos

Este trabalho é resultado do trabalho desenvolvido ao longo do semestre. Foram selecionados alguns movimentos do estudo do espaço interno do corpo e do corpo no espaço (proposta labaniana) para esta composição.

Participantes: Estudantes do 1º. Semestre de Fundamentos da Dança.

Direção, orientação para a pesquisa e composição coreográfica: Márcia Almeida

LOCAL: Térreo do Bloco A

10h15min – Composição Coreográfica em Cena

Resultados finais dos **solos** realizados na unidade curricular Composição Coreográfica I.

LOCAL – Salas de Dança

Solos:

Flávia

As pessoa que passam me deixam sensações, iniciam ou terminam um movimento nosso; vão embora de alguma forma e me deixam aqui tentando lidar com o que não é mais meu.

Coreógrafa: Olívia Orthof

Bailarina: Júnia Cascaes

Sala de Espera

Sala de espera é um convite à reflexão de quem somos, onde nos encaixamos e a que estamos dispostos a nos submeter na sociedade. Compromissos, regras, rotinas e identidade são questionadas nesta performance que faz do espectador elemento ativo na cena. Ainda que não concorde com "o sistema", você faz parte dele. Duvida?

Coreografia: Janaína Moraes

Intérprete: Camila Lua Oliveira

Kahwah

5 xícaras de água, 2 colheres de açúcar, 5 colheres de café com cardamomo em pó. Coloque a água pra ferver, acrescente o açucara e o pó de café. Quando ferver, diminua o fogo e deixe ferver por mais um minuto. Deixe assentar o pó e sirva com 3 gotas de água de rosas. Ao terminar de beber, sobrar o pó úmido no fundo da xícara: tampe com pires, balance em círculos e vire no pires. Aguarde até que sua sorte seja desenhada pelas linhas da borra de café.

Coreografia : Júnia Cascaes e Amanda Rosa

Interprete: Amanda Rosa

Direção: Júnia Cascaes

Músico: Isaac Nunes - tocando Ilú e flauta doce

Retrato

Processo Baseado em dinâmicas cotidianas, no qual a bailarina busca essas experiências em pontos específicos afetada por cada atmosfera que os ambientes propostos trazem, formando, de certa forma, sentidos pelas imagens e sensações que são provocadas através da movimentação.

Coreógrafa: Rafaela Holanda.

Intérprete: Janaína Moraes.

Lasciva

Vendo a sexualidade de forma inusitada, de maneira a confrontar a imagem pejorativa muitas vezes empregada ao ato sexual, a performance traz a imagem ritualística de uma dança voluptuosa.

Coreografia: Sandra Kelly

Intérprete: Dani Oliveira

14h30min – Estudo em Composição Coreográfica – Experimento para numerosos corpos

Trata-se de um estudo realizado durante 6 encontros no decorrer do semestre letivo, sobre como realizar uma composição com Pessoas que não tem um histórico prévio em dança, aproveitando a simplicidade dos movimentos. Trabalhamos como técnica a proposta labaniana sobre as qualidades do movimento, e o objeto de estudo para a composição foi o elemento marginal. O texto foi escrito pelos próprios estudantes.

Participantes: Estudantes matriculados em Composição Coreográfica da Segunda Licenciatura, turno vespertino.

Direção, orientação para pesquisa e composição coreográfica: Márcia Almeida.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

15h – Movimento em Tom Menor: Estudos de Movimentos Sobre a Fluência Controlada.

Este trabalho é resultado da pesquisa de movimentos realizada na disciplina *Elementos do Movimento*. Dentre as qualidades de movimentos trabalhadas, as estudantes escolheram como elemento básico para esta composição coreográfica, a *fluência controlada* (proposta labaniana).

Participantes: Ana Caroline Gomes, Beatriz Miranda, Helena Medeiros, Josiane Santos, Kyara Cerqueira, Maísa de Abreu, Maíra Moraes, Thainara de Moraes, Victória Ponte.

Direção, orientação para pesquisa e composição coreográfica: Márcia Almeida.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

19h - Routine (Cheerleaders Patrícia Lamana)

Coreografia elaborada para competição, com pirâmedes, transições, formações, como exigido pelas competições das Escolas Americanas.

Dançarinas: Luna Barroso, Luísa Melo, Maria Paula Leite, Irlane Vasconcelos, Luísa Rodrigues, Raquel Salazar, Stephanie Nemeth e Carol Garcia.

Coreografia: Patrícia Lamana

LOCAL: Térreo do bloco A.

19h10min – Relacionamento é Zinca

Apresentação de dança *street dance*.

Dançarino: Diego dos Santos.

LOCAL: térreo do bloco A.

19h20min – Amnésia

Solo com movimentação focada na pesquisa relativa às sensações. A coreografia usa elementos do Breaking e da improvisação estruturada a partir de estímulos visuais e sonoros.

Dançarino e coreógrafo: Bart Almeida.

Orientador: Léo Dourado.

LOCAL – Térreo do bloco A.

19h30min – Caminhos Sem Curvas

Pesquisa de improvisação e técnica Butoh.

Dançarino: Wesllen Alves.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

20h – Abertura da Exposição: Rastros - Exposição de Registros de Dança

Mostra de fotografias coletadas durante a prática de dança – espetáculos ocorridos em Brasília (DF) e São Luís (MA), onde a volatilidade do movimento corporal é capturada durante o processo fotográfico.

Curadoria de Simone Santos de Oliveira.

Fotografias de Cleber Cardoso Xavier.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

Quarta-feira

10h – A Dança Clássica em Cena

Trabalhos finais desenvolvidos na disciplina Dança Clássica.

Provisório – Aline da Silva Melo, Márcia Regina, Raoni Leite, Rafael Garcia

Te Amo – 4:36 – Beatriz Dayanna, Livia Maria, Aline Gomes

Ausência – Maíra Moraes

10h30 – Contato-Improvisação em Cena

Duetos desenvolvidos pelos alunos da disciplina Contato-Improvisação.

Orientação: Diego Pizarro.

14h30min – Fundamentos da Dança: Estudos

Reapresentação.

15h – Movimento em Tom Menor: Estudos de Movimentos Sobre a Fluência Controlada.

Reapresentação.

18h30min – A Cena Lá Fora

Demonstração do trabalho de pesquisa em Dança Contemplativa, desenvolvido pelo grupo de pesquisa *Contato-Improvisação e Práticas Somáticas*.

Participantes: Thais Silva, Victória Oliveira, Marianne Alvim, Gil Roberto, Márcia Regina, Nininha Albuquerque, Gregório Benevides, Thainara Moraes, Aline Melo, Isadora Prado, Flávia Cruz, Raquel Sanchez, Lisiane Queiroz.

Orientação: Diego Pizarro

LOCAL – Térreo do Bloco A.

20h30min – Festa do Fim do Mundo

“To make an end is to make a beginning.

The end is where we start from”.

(T. S. Eliot)

A poética subjacente à performance de comprovação de dança, artes visuais e música ao vivo "Festa do Fim do Mundo" está fundada sobre uma visão de mundo em que se integram dinamicamente noções complexas como multidimensionalidade, imprevisibilidade, complementariedade, incompletude, não linearidade e paradoxalidade, pois só com essa nova visão se pode celebrar o fim de um mundo marcado pela exploração da natureza e do próprio ser humano, esgotado por um "modus vivendi" insustentável, de éticas contraditórias e práticas ecológica e socialmente injustas. Mas é também a partir dessa nova visão que podemos celebrar, numa festa artística, o desejo estético e sensual de um novo início, em que a consciência transcenda a divisão, o individualismo e o mecanicismo dualista, onde não seja necessária a estratégia do xadrez para a sobrevivência e, sobretudo, o convívio harmônico com a natureza seja mais do que o discurso vazio sobre a sustentabilidade.

Participantes: CORPO BALETROACÚSTICO

Dançarinos Compositores: Ângela Mugnato; Arine Alby; Bart Almeida; Gianluca Diniz; Helena Medeiros Costa; Hellen Cristine; Izabella Beatriz; Jéssica Scherzinger; Josivelton Bandeira; Laura Tatielle; Leonardo Dourado; Marianne Alvim; Victoria Oliveira; Wesllen Masolliny.

Eufrasio Prates: Direção Geral e Musical

Diego Pizarro: Direção de Cena e Coreografia

Cínthia Nepomuceno: Transcoreografia

Laura Diniz: Assistente de direção

Ramiro Galas: Músico

Eduardo Kolody: Músico

LOCAL – Térreo do Bloco C

Quinta-feira

10h – Práticas Corporais em Cena

Trabalho desenvolvido na disciplina Práticas Corporais I.

Participantes: Estudantes do primeiro período de 2012 do curso de Licenciatura em dança.

Orientação: Sabrina Cunha

LOCAL – Térreo do Bloco A.

10h30min - Contra Ponto Freestyle

Experimentando movimentos.

Dançarinos: Raquel Marcia Ferreira Cunha, Michele Alves Silva e Reginaldo José da Silva.

LOCAL – Térreo do Bloco A

14h – O Chão dos Pés

Improvisação de Dança.

Participantes: alunos do segundo período do curso de Licenciatura em Dança.

Orientação: Sabrina Cunha.

Local – Térreo do Bloco A e outros locais pelo Campus.

14h30min – Em Tudo Quanto Vive

Dança de teor cristão. "*Em Tudo Quanto Vive*", referência da leitura bíblica presente no livro de Jó cap. 12 verso 10.

Dançarina e Coreógrafa – Helena Medeiros Costa.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

14h35min – Sem Você

É um duo romântico, que interpreta uma dramatização de uma relação em crise.

Participantes: Movimento cia de dança

Direção: Naedly Franco

Coreógrafos: Leandro mota

Dançarinos: Leandro mota e Naedly Franco

LOCAL – Térreo do blobo A.

19h30min – Jam de Contato-Improvisação

Espaço aberto em estrutura de *Jam* para que todos os interessados presentes possam dançar e interagir em um espaço democrático.

Orientação: Daniela Braga

LOCAL – Sala de Dança 1.

Sexta-feira

10H – Dançando o Coletivo: Quem Sabe Dança, Quem não sabe, também.

OFICINA de dança para TODOS focada na experiência do coletivo.

Ministrante: Helena Medeiros Costa.

Inscrições na hora.

17h – Primeiro Contato

Resultado artística final da disciplina Contato-Improvisação do semestre 1/2012.

Participantes: Ana Caroline, Josiany Júnia, Kyara Christina, Victória Oliveira, Helena Medeiros, Patrícia Lamana.

LOCAL – Térreo do Bloco A.

19h30 – Amnésia

Reapresentação.

19h40 – Lá de Casa

Improvisação de dança, resultado artístico do grupo de pesquisa corpoimagem na improvisação.

Dançarinas: Camila Oliveira, Olívia Othof, Sabrina Cunha.

Orientação: Sabrina Cunha

20h – Encerramento do 1º. IFestival Dança e e encerramento do semestre letivo.