

**Oficina:**

**MASTER CLASS DE BALÉ CLÁSSICO**

**09 e 10 de junho**

Professor Dr. Fauzi Mansur

Horário: 12h30 às 14h

Local: SALA 106 C

Inscrições no local por ordem de chegada

**Exposição de Pôsteres Acadêmicos da Unidade Curricular Fundamentos da Arte-Educação**

**Horário:** Constante durante o período do Festival.

**Local:** térreo do bloco A

**Orientação:** Cíntia Nepomuceno

**Participantes:** Augusto Nonato Dias de Sousa, Bárbara Fernandes Damacena, Beatriz Dayanna Alves Nunes Miranda, Caroline Stephanie Dantas Magalhães, Clara Sales Viarum Brito, Cristian de Sousa Paz, Daniela Guilherme Amorim, Dhiefferson Lopes de Lima, Diego Rodrigues Pimentel da Silva, Guilherme dos Santos Ribeiro, Helen Clara Dieb Abreu, Jessica Bruna Marchetti, Jéssica Gonçalves Magalhães Sousa, Karine de Souza Junqueira, Rhaissa Meneses Barbosa.

## 9/06

**Título:** *A Sagração da Primavera (Trecho)*

**Horário:** 9h às 9h15

**Local:** Gramado ao lado do Teatro de Arena.

**Sinopse:** *A Sagração da Primavera*, do compositor erudito russo **Igor Stravinsky**, subverte a estética musical do século XX, dando origem ao Modernismo. A célebre composição musical deste irreverente artista do século passado é hoje considerada um símbolo da musicalidade erudita, mas na época causou polêmica ao embalar o balé em dois atos criado pelo não menos rebelde Vaslav Nijinsky, coreógrafo também originário da Rússia. A obra narra a trajetória de uma garota marcada para ser entregue como oblação à divindade primaveril, no auge de um ritual pagão, com o objetivo de dar para seu povo uma colheita proveitosa. Os estudantes da unidade curricular Elementos do movimento, ministrada por Vanclelea Porath, criaram um trecho da obra através de estudos sobre diversas montagens da obra (Pina Bausch, Nijinsky, Luis Arrieta, entre outros) e do estudo teórico-prático do Processo Composicional ViewPoints.

**Coreógrafo/diretor:** Vanclelea Porath, Rafael Alves de Assunção Oliveira e Camila Lua Oliveira.

**Apoio Coreográfico:** Lina Frazão de Castro

**Dançarina(o)s:** Alessandra Barbosa Luiz, Adriana Silva de Souza, Amanda Karoline da Silva, Camila Lua Oliveira, Dalila de Araújo Reis, Dayane Caroline Simão dos Santos, Elismária Araújo de Oliveira, Helrison Pereira, Jhulle Moreira da Rocha, Juliana Paula Barros Santana, Laura Beatriz Soares Pires, Lisiane Queiroz Vieira, Michelly Alves da Silva, Natália.

**Título:** *Participação dos alunos especiais do Centro de Ensino Especial 01 de Taguatinga, coreografados pelas professoras do GDF estudantes do Curso de Segunda Licenciatura em Dança*

**Local:** 102 C

**Horário:** 9h30 às 10h

**Coreógrafas:** Carina e Elcimar

### *Forró Especial*

**Sinopse:** Casal de alunos especiais que dançam forró com a música Será que é amor – Trio Virgulino.

**Dançarinos:** Alexander e Cirene

### *Hip Hop da Inclusão*

**Sinopse:** Dois alunos com necessidades especiais do CEE 01 Taguatinga dançam Hip Hop com música Gospel.

**Dançarinos:** Klailton e Wellington

***Sonhos de Borboleta***

**Sinopse:** Duas alunas com necessidades especiais, sendo uma cadeirante, do CEE 01 Taguatinga encenam a música Borboletinha e em seguida dançam a música Borboleta Pequenina

**Dançarinas:** Edriza e Eduarda

***Título: Multiplicidade de Estilos Dançantes em um Bailarino***

**Horário:** 10h30

**Local:** Térreo das rampas de acesso aos blocos.

**Sinopse:** O Coreógrafo/ bailarino apresentará duas músicas e abordará nelas diferentes estilos de dança.

**Coreógrafas da Primeira Composição:** Arielle Macedo e Larissa Machado.

**Diretor e Coreógrafo da Segunda Composição:** Dhiefferson Lopes;

**Participantes:** Dhiefferson Lopes.

<b>MASTER CLASS DE BALÉ CLÁSSICO</b>
--------------------------------------

Professor Fauzi Mansur
------------------------

Horário:
----------

***Título: Eu Mito***

**Horário:** 14h00 às 14h40

**Local:** 106 C

**Sinopse:** Mostra de trabalhos realizados durante o semestre nas aulas de Danças do Brasil.

**Coreógrafo/diretor:** Alison Araújo

**Participantes:** Tod@s os alun@s que cursam Danças do Brasil.

***Título: SE TOCAR SE***

**Horário:** 14h30 às 15h30

**Local:** Sala 108 C

**Sinopse:** Trabalhos artísticos realizados como exercício avaliativo do componente curricular Contato-Improvisação. 9 cenas de 5 minutos.

**Orientação:** Diego Pizarro

**Dançarinas e Dançarinos:** Alice de Holanda, Bárbara Fernandes, Beatriz Gomes, Camila Batista, Clara Kethurin, Cristian de Sousa Paz, Débora Lopes, Deliz Lopes, Fernanda Gabriela, Joaquim Guilherme, Jozzi Quezzia, Juliana Santana, Larissa Chrys, Laryssa Barreto, Luziene Moreira, Raquel, Márcia, Reginaldo José, Sávio Menezes, Thaily Almeida, Yanni Pereira.

***Título: Sala de Espera***

**Horário:** 15h30

**Local:** Sala 107 C

**Sinopse:** Quais são as relações que se estabelecem no fazer artístico? Criador(es), cena e plateia podem borrar-se no processo, assumindo suas singularidades para a construção de um tempo-espço cênico na contemporaneidade? De que maneiras o(s) público(s) podem se relacionar com a(s) dança(s) contemporânea(s)? O presente espetáculo propõe-se a se desenvolver por meio das relações entre criadores e plateia. Com questões sobre regras sociais convidamos a olhar para as relações que se estabelecem para a convivência em sociedade. São nesses “rituais sociais” que construímos modos de lidar com as diversas relações... Trazendo elementos investigativos quanto à reação do indivíduo posto em ação, criam-se proposições cênicas que dependem das respostas dos presentes,

caracterizando com que uma “apresentação” (ou vivência) seja distinta da outra.

**Concepção e Direção:** Janaína Moraes

**Orientação:** Vancilea Porath

**Em cena:** Clara Braga, Laura Tonini, Lícia Oliveira

**Trilha:** Jack Bauer, Vinícius Paixão e Clara Braga

**Coreografia, figurino e produção:** Coletivo e o Escambau

**Cenário:** Gabriela Nehme

**Título:** *Dancinha*

**Horário:** 16h

**Local:** Sala 201 C

**Sinopse:** Em 3 minutos é possível apresentar um espetáculo de dança ou só uma dancinha? A partir dessa pergunta e de reflexões a cerca da influência do formato de alguns festivais de dança nas coreografias apresentadas neles surgiu *Dancinha*.

**Coreografia:** Grupo Street Soul.

**Dançarinos:** Arine Alby e Léo Dourado

**Título:** *Habitat*

**Horário:** 16h10

**Local:** Sala 201C

**Sinopse:** Processo de pesquisa coreográfico que utiliza elementos das danças urbanas e da dança contemporânea. *Habitat* foi construído a partir da reflexão sobre os significados múltiplos da palavra “casa” e as sensações que podem ser exploradas a partir desses significados.

**Coreografia:** Grupo Street Soul

**Dançarino:** Léo Dourado

**Título:** *Dança Moderna (Marta Graham) / Poema Negra*

**Horário:** 16h20 às 16h30

**Local:** Em frente ao IFB (entrada principal) e térreo do Bloco A

**Sinopse:** Iremos apresentar uma coreografia da Martha Graham (Night Journey) dançada ao som de uma das suas mais famosas bailarinas, Madonna. O poema a ser declamado irá refletir a diversidade do Continente Africano, refletindo a rica cultura africana.

**Coreógrafo/diretor:** Sthefanne Calutino e Guilherme Ribeiro

**Participantes:** Sthefanne Calutino, Guilherme Ribeiro, Marília Borges, Cleber Garçone e Hagatha Brenda Guirra.

### ***Trabalhos artísticos produzidos em Composição Coreográfica I***

**17:00 | TECHNÉ**

Coreografia: Paula Abreu

Bailarino: Daniel Moreira

Sala 105 C – 15min

**17:15 | 1º, 2º, 3º, quarto**

Coreografia: Alessandra Araújo

Bailarinos: Felipe de Castro e Romulo Santos

Sala 102 C – 15min

**Sinopse:** Composição baseada na vivência dos dançarinos dentro de um quarto, questionando os comportamentos, as posturas e as relações que eles já presenciaram dentro deste cômodo. Partindo da poética da dança 'House', 1º, 2º, 3º, quarto é uma obra que envolve espontaneidade e personalidade dos dançarinos.

**17:30 | Estrogênio**

Coreografia: Bart Almeida

Bailarina: Cinthia Nepomuceno

Sala 108 C

**17:40 | Sob Vi**

Coreografia: Jemima

Bailarino: Lucas Rodrigues

Sala 106 C

**17:50 | IRGO**

Coreografia: Josivelton Bandeira

Bailarinas: Jessica Souza; Flávia Meirelles; Michelle Stadler

Sala 109 C - 15min

**18:10 | Talvez Faça Estar Em Pé**

Coreografia: Aline Sugai

Bailarinas: Alessandra Araújo; Hellen Cristine

Sala 105 C - 20min

**18:30 | Descompasso**

Coreografia: Karina Felix

Bailarino: Daniel Moreira

Sala 101 C – 10min

**18:45 | Parte de Um Princípio**

Coreografia: Izabella Beatriz

Bailarino: Wesllen Alves

Sala 105 C - 15min

**19:00 | Brincatividade**

Coreografia: Daniela Amorim

Bailarinas: Diana Nunes; Loena Azevedo

Sala 108 c – 15min

**19:15 | Relações**

Coreografia: Lary Barreto

Bailarina: Michele Canella

Local: Rampa de acesso central - 10 min

**19:30 | Reflexo**

Coreografo: Christiny

Bailarinas: Aline Mello; Thais Cordeiro

Sala 205 C – 10 min

**19:40 | Do Coccix a Nuca**

Coreografia: Leonardo Dourado

Bailarino: Bruno Cavalcanti

Sala 201 C - 10min

**19:50 | Desova**

Videodança no corredor

Direção: Coletivo Algodão Choque

**20:00 | Traçado de Pedra ao Vento**

Coreografia: Raoni Carricondo

Bailarino: Diego dos Santos

Sala 205 - 15min

Sinopse: Se pudéssemos lançar uma pedra de uma altura infinita e acompanhar sua trajetória pelo espaço, um dia a pedra se dissiparia no ar. De tanto ser friccionada, de tanto ser arejada, a pedra desapareceria, pois tudo que é sólido se desmancha no ar.

**20:20 | Concepção: Pré Pós e contra**

Coreografia: Aline Mello

Bailarinas: Vitória Oliveira; Thais

Sala 204 C - 10min

**20:29 | Não Podemos viver sem...**

Coreografia: Flavia Cruz

Bailarinas: Katyssinara Ramos; Patricia Braz; Eva

Instalação Coreográfica - Corredor do primeiro andar

**20:30 | Tempo que a Relva leva para Crescer**

Coreografia: Ângela Mugnatto

Bailarinos: Liana Macedo Falcão; Guilherme Ribeiro

Sala 102 C - 10min

**20:45 | Bolhas&Nódulos**

Coreografia: Hellen Cristine

Bailarina: Aline Sugai

Sala: 105 C -20 min

**21:00 | Silêncio**

Coreografia: Claudizia

Bailarina: Gabriela

Sala 101 C - 10min

**21:15 | Squamata**

Coreografo: Miguel Santos

Bailarinos: Sinnara Barros, Cleber Garçone; Leonardo Li

Sala 105 C - 15min

**21:30 | Temazcal**

Trancoreografia: Lu Lupiano

Intérprete-criadora: Amanda Rosa

Iluminação: Zé Nobre

Cenografia: Luan Haickel

Mixagem: Marcelo Pereira

Sala 102 C – 15min

Sinopse: A composição *TEMAZCAL* aborda a busca pelo auto-conhecimento. A obra remete ao Universo Feminino com a pesquisa de movimento baseada na Dança Oriental e traz à tona a energia “*DAKINI: força da dança que promove a clarividência dentro das mulheres*”.

**21h45 | Quanto de mim ainda me resta?**

Coreografia: Licia Oliveira

Bailarina: Laura Tonini

Músico: Stênio Neves

Sala 105 C - 15min

Sinopse: Através da investigação do Gesto Espontâneo (Winnicott) e de estruturas de improvisação - Quanto de mim ainda me resta?, é o resultado da observação da individualidade absorta nas relações com o outro. A partir do pressuposto da alteridade, advém mais um questionamento: O que sou eu, se não o que resulta do olhar de quem me vê? Dessa angustia existencial do querer ser e do dever ser gerado pelas relações interpessoais, emerge: Quanto de mim ainda me resta? - o suspiro da criatura.

### **22:00 | Pendular**

Coreografia: Jozzy Quezzia

Dançarinos: Bruna Letícia, Bruno Ricardo, Verônica Zanardes

Sala 102 C

Sinopse: Ele já está há trinta minutos atrasado, e pela parada em que me encontro tenho certeza de que também estará cheio. Quando entro percebo mais de cinquenta pessoas me encarar com um rápido olhar de canto de olho. Lá fora tudo está calmo. É inverno, e os ipês estão mais frondosos do que nunca, vejo o sol brilhante aquecer o que restou da noite, e a lua que a pouco dava-nos o ar de sua graça também se escondeu. Estou com pelo menos cinco pessoas que tão sem graça quanto eu, pedem desculpa a cada esbarrada. De um lado para o outro sinto o balançar. Vejo o início e o fim de uma cidade, e uma paixão que quase acontece todos os dias. É um momento que para muitos deveria ser cortado, é uma pergunta que nunca se faz “ o que aconteceu no caminho hoje?”. Temos o mesmo destino, estamos no mesmo espaço, estamos só.

### **22:15 | Um corpo adequado**

Coreografia: Daniele Cruz

Intérprete-criador: Aline Mello

Sonoplastia: Lucas Godoi

Sala 106 C – 10min

### **22:25 | Referências**

Coreografo: Arine Alby

Dançarino: Kaled Andrade

Sala 108 C

### **22:40 | É doce, mas não é mole!**

Coreografia: Thais Cordeiro

Bailarino : Rafael Alves

Sala 109 C - 15min

## **10/06**

**Título:** *Como se faz*

**Horário:** 09h00 às 09h25

**Local:** 109 C

**Sinopse:** cenas curtas inspiradas no livro manual COMO SE FAZ, onde há uma série de maneiras inusitadas ou não de realizar atividades cotidianas.

**Coreógrafo/diretor:** Alisson Araújo

**Participantes:** Aline Mello, Célio Soares, Chris Tiny, Janaína Belardony, Mariana Vasconcelo, Priscila Calazans, Thaís Cordeiro

**Título:** *Participação dos alunos especiais do Centro de Ensino Especial 01 de Taguatinga, coreografados pelas professoras do GDF estudantes do Curso de Segunda Licenciatura em Dança*

**Local:** 102 C

**Horário:** 9h30 às 10h

**Coreógrafas:** Carina e Elcimar

**Chica Boom Especial**

**Sinopse:** Aluna com necessidades especiais do CEE 01 Taguatinga dança a música Chica Chica Boom Chic,

**Dançarina:** Maria da Paz

**Baliza Brasil Especial**

**Sinopse:** Três alunas com necessidades especiais do CEE 01 Taguatinga apresentam coreografia contextualizada de balizas com o Hino Nacional.

**Dançarinas:** Marília, Andrea e Andreia

**Título: Olha o samba aí...**

**Horário:** 10h00 às 10h10

**Local:** 108 C

**Sinopse:** Este trabalho é um mergulho no samba e no choro para investigar sons de batuque produzidos por meio de movimento corporal.

**Coreógrafo/diretor:** Fred Magalhães e Rogério Rodrigues

**Participantes:** Turma de Fundamentos da Música II

**Título: Cof Cof**

**Horário:** 10h30 às 10h50

**Local:** 109 C

**Sinopse:** Exercício inspirado na dança pelos sentidos, de Patrícia Leal, desenvolvido ao final do componente curricular Dança Contemporânea I.

**Orientação:** Diego Pizarro

**Participantes:** Andréa Sampaio, Andréa Souza, Célio Soares de Miranda, Edvana Christiny, Janaína Belardony, Mariana Vasconcelos, Priscilla Calazans.

**Título: Cinesiologia: um jogo com a plateia**

**Horário:** 11h00 às 11h20

**Local:** Gramado entre os blocos B e C.

**Sinopse:** Sob o comando da plateia, os estudantes se movem ativando determinados músculos.

**Coreógrafo/diretor:** Estudantes de Cinesiologia

**Participantes:** Ana Carolina Barreto Pinheiro, Dhiefferson Lopes de Lima, Caroline Stephanie Dantas Magalhães, Jéssica Gonçalves Magalhães Sousa, Beatriz Gomes do Nascimento, Guilherme dos Santos Ribeiro, Augusto Nonato Dias de Sousa, Luziene Moreira, Samara Gonçalves da Silva, Joaquim Guilherme Araujo Neto, Debora Augusta da Silva, Kamila Alexia Fernandes da Silva, Clara Sales Viarum Brito, Lara Valentte Lopes Dias, Olívia Rocha Leão de Souza, Jailson Rolim Ribeiro, Ana Carolina Barreto Pinheiro.

**Título: Maré Alta**

**Horário:** 14h30

**Local:** Sala 202 C

**Sinopse:** A vida percebida como uma maré que oscila entre a inconstância e a impermanência dos momentos.

**Coreógrafa/diretora:** Sabrina Cunha

**Dançarinas:** Victória, Helena, Márcia, Beatriz, Kyara, Josyane.

**Título:** *Sala de Espera*

**Horário:** 15h

**Local:** Sala 107 C

**Sinopse:** Quais são as relações que se estabelecem no fazer artístico? Criador(es), cena e plateia podem borrar-se no processo, assumindo suas singularidades para a construção de um tempo-espaço cênico na contemporaneidade? De que maneiras o(s) público(s) podem se relacionar com a(s) dança(s) contemporânea(s)? O presente espetáculo propõe-se a se desenvolver por meio das relações entre criadores e plateia. Com questões sobre regras sociais convidamos a olhar para as relações que se estabelecem para a convivência em sociedade. São nesses “rituais sociais” que construímos modos de lidar com as diversas relações... Trazendo elementos investigativos quanto à reação do indivíduo posto em ação, criam-se proposições cênicas que dependem das respostas dos presentes, caracterizando com que uma “apresentação” (ou vivência) seja distinta da outra.

**Concepção e Direção:** Janaína Moraes

**Orientação:** Vancilea Porath

**Em cena:** Clara Braga, Laura Tonini, Lícia Oliveira

**Trilha:** Jack Bauer, Vinícius Paixão e Clara Braga

**Coreografia, figurino e produção:** Coletivo e o Escambau

**Cenário:** Gabriela Nehme

**Título:** *Dança Moderna (Marta Graham) / Poema Negra*

**Horário:** 16h00 às 16h10

**Local:** Em frente ao IFB (entrada principal) e térreo do Bloco A

**Sinopse:** Iremos apresentar uma coreografia da Martha Graham (Night Journey) dançada ao som de uma das suas mais famosas bailarinas, Madonna. O poema a ser declamado irá refletir a diversidade do Continente Africano, refletindo a rica cultura africana.

**Coreógrafo/diretor:** Sthefanne Calutino e Guilherme Ribeiro

**Participantes:** Sthefanne Calutino, Guilherme Ribeiro, Marília Borges, Cleber Garçone e Hagatha Brenda Guirra.

**Título:** *Olha o baíão aí*

**Horário:** 16h10 às 16h20

**Local:** 108 C

**Sinopse:** Esse trabalho é um mergulho no baíão para se investigar sons próprios desse ritmo produzidos por meio de movimento corporal.

**Coreógrafo/diretor:** Fred Magalhães e Rogério Rodrigues

**Participantes:** Turma de Fundamentos da Música I

**Título:** *Recital dos Alunos da Classe de Canto da Lidança*

**Horário:** 16h30 às 17h

**Sinopse:** Trata-se de um recital de Canto e Piano que inclui peças de Andrew Lloyd Webber e Legião Urbana.

**Coreógrafo/diretor:** Rogério Rodrigues

**Participantes:** Camila Carvalho, Joaquim Guilherme, Verônica Lucas e Bruna Letícia

**Título:** *Ar Ticular*

**Horário:** 17h

**Local:** 101 C

**Sinopse:** Através de experimentos surgem, então, movimentos diferentes do nosso cotidiano. Dentro dessa estrutura coreográfica a apresentação visa não procurar significados dos movimentos, mas que seja uma experiência para encontrar os significados (‘...Significar limita a imaginação’ M.Barros).



**Coreógrafa/diretora:** O'hana Proença de Azevêdo

**Dançarina:** O'hana Proença de Azevêdo

**Título:** Um novo dia, uma nova vida!

**Horário:** 18h30

**Local:** Hall de entrada do IFB.

**Coreógrafo/diretor e dançarinos:** Lug Carvalho & Lary Barreto

**Título:** *Jam de Danças Livres: Tema Black Music – 70s, 80s, 90s.*

**Horário:** 18h00 às 22h00

**Local:** Térreo do bloco A

**Sinopse:** Evento festivo livre com o intuito de unir festa com intervenções artísticas. Nessa primeira edição o tema será a *Black Music* nas décadas de 1970, 1980 e 1990.

**Concepção:** Bart Almeida

## **PROGRAMAÇÃO DA JAM**

**Título:** *Batalhas Homéricas de Danças*

**Horário:** 19h00 às 19h45

**Local:** Térreo do bloco A

**Sinopse:** Evento experimental interartístico de batalhas de dança, fundamentado no Texto *Iliada* de Homero, com o objetivo de promover o intercâmbio dos artistas e da plateia com a literatura greco-latina.

**Coreógrafo/diretor:** **Transcoreógrafos:** Cíntia Nepomuceno, Bart Almeida, Bboy Heel.

**Participantes:**Juízes: Augusto Nonato Dias de Sousa, Arine Albi, Raquel Márcia Ferreira Cunha .  
DJ: Bart Almeida

MC: Bboy Heel.

Guerreiros Troianos: Estudantes do curso que se inscreverão na hora das batalhas.

**Título:** **Todo mundo quer ir pro céu?**

**Horário:** 19h50 às 20h

**Local:** Térreo do bloco A

**Sinopse:** “Todo mundo quer ir pro céu?” é parte de um processo criativo transcoreográfico em andamento, que integra outras atividades de pesquisa em dança previstas no projeto de pesquisa “Experiência do corpo na dança cristã: desafios e possibilidades transcoreográficas”, que tem por bolsista a aluna Helena Medeiros Costa, do 7º período da Licenciatura em Dança, e por orientadora a professora Doutora Cíntia Nepomuceno. A dramaturgia desta dança se dá na reflexão sobre as contradições do ser humano, seus defeitos e suas virtudes.

**Diretora:** Helena Medeiros Costa.

**Transcoreógrafos:** todos os participantes.

**Participantes:** Helena Costa, Cíntia Nepomuceno, Bart Almeida, Josivelton Bandeira, Wesllen Masolliny, Izabela Beatriz, Jemima Coutinho, Kyara Cristina, Laura Beatriz, Leonardo Dourado, Juju Hamoná e Lehandro Lira.

**Pesquisa subsidiada pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC.**

**Título:** *Dançando +*

**Horário:** 20h às 20h15

**Local:** Térreo do bloco A

**Sinopse:** Coreografia criada coletivamente pelos estudantes da Unidade Curricular Expressão Corporal do Curso Técnico em Eventos, Módulo 3, sob orientação de Ângela Mugnato e Wesllen Mazollini, retratando períodos históricos musicais das décadas de 1960 a 2000.

**Coreógrafo/diretor:** Todo o Elenco, sob orientação de Ângela Mugnato e Wesllen Mazollini.

**Participantes:** Maria Soyama dos Anjos Lima, Maria do Rosário Bonfim Santos, Sasha Oliveira Azevedo, Jofran Oliveira Froes, Dora Sugimot, Selma Maria S. M. Pereira, Walter Andrade da Silva Filho, Luiza Regina Hell, Robson Muniz Barreto, Kelly C. S. Farias, Maria Socorro Magalhães, Natália Guimarães Ramalho, Ana Lúcia da Silva Ferreira, Thaybara Ferreira de Araújo, Dalva Leite Carega, Zita M. Barbosa, Romiê Castro Ribeiro.

**Título:** *O [não] costume de Adão* (TRECHOS)

**Horário:** 20h15 às 20h35

**Local:** Térreo do Bloco A

**Sinopse:** Inspirado no ensaio “Nudez”, do filósofo italiano Giorgio Abamben, o espetáculo *O [não] costume de Adão* busca traçar reflexões acerca da nudez na contemporaneidade. O que me expõe em carne para uma testemunha? Incrustada na carne estão as marcas da sexualidade, que, em planos de consistência com os sentidos da alma provocam inibições, choques, denúncias, desvelamento. Dentre as reflexões é patente a ideia de que nem sempre a nudez coincide com a falta de vestes. A partir da pergunta “qual é a minha nudez?”, os dançarinos buscam refletir sobre o que é estar nu e encontrar o seu estado de cena.

**Direção e concepção:** Diego Pizarro.

**Elenco:** Aline Melo, Gregório Benevides, Lisiane Queiroz, Nininha Albuquerque, Rafael Alves, Thainara Moraes, Thais Cordeiro, Victória Oliveira.

**Coreografia:** coletivo CEDA-SI.