



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

PLANO DE CURSO

1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Denominação do curso	Curso de Qualificação Profissional em Assistente De Produção Cultural
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Ocupações CBO associadas	2621-25 – Produtor Cultural 3741-05 – Assistente de Produção Cultural
Carga horária total	200 horas-relógio 240 horas-aula
Duração do curso	5 meses
Área de abrangência	Região Administrativa de Sobradinho
Local da oferta	Campus Gama
Público-Alvo	Jovens participantes do projeto PRONASCI
Requisitos de ingresso	Escolaridade mínima: Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano) incompleto Idade mínima: 15 anos Outros pré-requisitos: Não há
Forma de ingresso	Jovens selecionados pela equipe multidisciplinar do PRONASCI
Modalidade de ensino	Presencial
Número de vagas oferecidas por processo seletivo	35 vagas
Certificado a ser emitido	Certificado de Qualificação Profissional em Assistente de Produção Cultural

2 JUSTIFICATIVA

O setor cultural brasileiro possui relevante papel social, econômico e educativo, abrangendo atividades relacionadas às artes visuais, música, teatro, dança, audiovisual, literatura, patrimônio cultural, eventos e mídias digitais. No Distrito Federal, a diversidade cultural e a constante realização de festivais, exposições, espetáculos e projetos artísticos ampliam a necessidade de profissionais qualificados para atuar na produção e organização de atividades culturais.

Nesse contexto, o curso de Qualificação Profissional em Assistente de Produção Cultural busca contribuir para a formação inicial de profissionais capazes de auxiliar na elaboração, organização, execução e acompanhamento de projetos culturais e eventos artísticos.

A formação proposta possibilita o desenvolvimento de competências relacionadas à produção cultural, comunicação, organização de eventos, elaboração de projetos, trabalho em equipe e utilização de ferramentas tecnológicas aplicadas ao setor cultural.

Além de favorecer a empregabilidade e a geração de renda, o curso fortalece a valorização da cultura local, o acesso à cidadania cultural e a ampliação das oportunidades de atuação na economia criativa.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Qualificar profissionais para auxiliar na elaboração, organização e execução de projetos culturais, eventos e produções artísticas, utilizando técnicas de produção cultural, comunicação e gestão com ética, criatividade e responsabilidade profissional.

3.2 Objetivos Específicos

Desenvolver conhecimentos sobre produção cultural e economia criativa;

Capacitar os estudantes para atuar no planejamento e organização de eventos culturais;

Desenvolver habilidades de comunicação e trabalho em equipe;

Compreender etapas de elaboração e execução de projetos culturais;

Utilizar ferramentas digitais aplicadas à produção cultural;

Promover atitudes éticas, colaborativas e empreendedoras no setor cultural;

Incentivar a valorização da diversidade cultural e artística.

4 REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

O ingresso no curso ocorrerá por meio de seleção, conforme edital do programa PRONASCI.

Requisitos:

Escolaridade mínima: Ensino Fundamental II incompleto;

Idade mínima: 15 anos;

Não há exigência de experiência profissional anterior.

5 PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

O profissional Assistente de Produção Cultural estará apto a:

Auxiliar na elaboração, implementação e execução de projetos culturais;

Organizar atividades relacionadas a eventos artísticos e culturais;

Apoiar produções de teatro, dança, música, audiovisual e exposições;

Executar atividades administrativas e operacionais da produção cultural;

Utilizar ferramentas digitais aplicadas à comunicação e divulgação cultural;

Trabalhar em equipe de forma ética, criativa e colaborativa;

Contribuir para a promoção e valorização da cultura.

6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

6.1 Matriz Curricular

Componente Curricular	Carga Horária em Horas-Aula		Carga Horária em Horas-Relógio		Nº de aulas por semana	
	Presencial	A distância	Presencial	A distância		
Introdução à Produção Cultural	48 h/a	-	40 h	-	4	
Organização de Eventos Culturais	24 h/a	-	20 h	-	2	
Elaboração e Gestão de Projetos Culturais	48 h/a	-	40 h	-	4	
Informática e Mídias Digitais Aplicadas à Cultura	24 h/a	-	20 h	-	2	
Ética, Cidadania e Economia Criativa	24 h/a	-	20 h	-	2	
Atividades Complementares	72 h/a		60 h/a		5	
Total	240 h/a	-	200 h	-		
					Horas-Aula	Horas-Relógio
Carga Horária Total do Curso					240 h/a	200 h

6.2 Ementário

Componente Curricular: Introdução à Produção Cultural Carga Horária: 40 horas-relógio
Habilidades Compreender conceitos básicos de cultura e produção cultural; Identificar áreas de atuação profissional no setor cultural; Desenvolver comunicação oral e escrita; Aplicar técnicas de expressão artística e cultural.
Bases Tecnológicas Conceitos de cultura; Produção cultural no Brasil; Economia criativa;

Cadeia produtiva da cultura; Funções da equipe de produção cultural; Comunicação interpessoal; Linguagem cultural; Expressão artística; Comunicação em eventos culturais.
Bibliografia RUBIM, Antonio Albino Canelas. Produção Cultural. EDUFBA. REIS, Ana Carla Fonseca. Economia Criativa. Manole. MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos Meios às Mediações. UFRJ. FARINA, Modesto. Psicodinâmica das Cores em Comunicação. Blucher.

Componente Curricular: Organização de Eventos Culturais Carga Horária: 20 horas-relógio
Habilidades Auxiliar no planejamento e organização de eventos; Executar atividades operacionais em produções culturais.
Bases Tecnológicas Planejamento de eventos; Logística cultural; Cerimonial; Produção de palco; Organização de equipes; Segurança em eventos.
Bibliografia MATIAS, Marlene. Organização de Eventos. Manole. CESCA, Cleuza Gimenes. Organização de Eventos. Summus.

Componente Curricular: Elaboração e Gestão de Projetos Culturais Carga Horária: 40 horas-relógio
Habilidades Auxiliar na elaboração de projetos culturais; Organizar cronogramas e orçamentos básicos.
Bases Tecnológicas Estrutura de projetos culturais; Editais e leis de incentivo; Planejamento e orçamento; Captação de recursos; Prestação de contas.
Bibliografia OLIVIERI, Cristiane Garcia. Cultura Neoliberal. Iluminuras. MACHADO NETO, Manoel Marcondes. Marketing Cultural. Ciência Moderna.

Componente Curricular: Informática e Mídias Digitais Aplicadas à Cultura Carga Horária: 20 horas-relógio
Habilidades Utilizar ferramentas digitais na produção cultural; Produzir conteúdos básicos de divulgação.
Bases Tecnológicas Redes sociais; Ferramentas de divulgação; Produção de conteúdo digital; Informática básica aplicada.
Bibliografia TORRES, Cláudio. A Bíblia do Marketing Digital. Novatec. MANZANO, André Luiz. Informática Básica. Érica.

Componente Curricular: Ética, Cidadania e Economia Criativa Carga Horária: 20 horas-relógio
Habilidades Compreender princípios éticos e cidadania cultural; Reconhecer a importância da diversidade cultural.
Bases Tecnológicas Ética profissional; Direitos culturais; Diversidade cultural; Economia criativa e empreendedorismo.
Bibliografia NALINI, José Renato. Ética Geral e Profissional. RT. REIS, Ana Carla Fonseca. Cidades Criativas. SESI-SP.

Componente Curricular: Atividades Complementares Carga Horária: 60 horas-relógio
Habilidades Aplicar conhecimentos adquiridos durante o curso; Desenvolver propostas culturais integradas.
Bases Tecnológicas Elaboração de projeto cultural; Simulação de eventos; Trabalho em equipe; Produção colaborativa; Apresentação de projetos.
Bibliografia Material didático elaborado pelo docente e textos complementares.

6. 3 Orientações Metodológicas

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas dialogadas, oficinas práticas, estudos de caso, visitas técnicas, desenvolvimento de projetos culturais, dinâmicas em grupo e utilização de recursos audiovisuais e digitais.

As estratégias metodológicas buscarão integrar teoria e prática, promovendo a participação ativa dos estudantes e o desenvolvimento de competências profissionais relacionadas à produção cultural e organização de eventos.

A avaliação ocorrerá de forma contínua e processual, considerando:

Participação e frequência;

Desenvolvimento das atividades práticas;

Trabalhos individuais e em grupo;

Produção de projetos culturais;

Apresentação do projeto integrador final.

7 CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

Poderão ser aproveitados conhecimentos e experiências anteriores mediante avaliação diagnóstica, análise documental ou realização de atividades práticas e teóricas que comprovem domínio das competências previstas nos componentes curriculares do curso.

O aproveitamento de estudos seguirá as normas institucionais vigentes, observando critérios de equivalência de conteúdos, carga horária e competências desenvolvidas.

8. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem será realizada de forma diagnóstica, formativa e somativa, permitindo o acompanhamento contínuo do desenvolvimento das competências profissionais previstas para o curso.

Serão considerados não apenas os conhecimentos teóricos, mas também as habilidades práticas, atitudes e competências relacionadas à produção cultural, à organização de eventos, ao trabalho em equipe, à criatividade, à comunicação e à postura ética.

Serão utilizados os seguintes instrumentos de avaliação:

atividades individuais e em grupo; exercícios teóricos e práticos; estudos de caso; oficinas e atividades de produção cultural; elaboração de projetos culturais; organização e simulação de eventos;

Ao longo do curso serão desenvolvidas atividades de recuperação paralela, oportunizando aos estudantes a superação das dificuldades de aprendizagem e a consolidação das competências profissionais previstas.

A avaliação será expressa por meio de nota de 0 (zero) a 10 (dez).

Será considerado aprovado o estudante que obtiver:

nota final igual ou superior a 6,0 (seis) em cada componente curricular; e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária de cada componente curricular, conforme previsto na legislação vigente e nas normas acadêmicas do Instituto Federal de Brasília.

Apresentações orais;

Portfólio de atividades desenvolvidas durante o curso;

Atividades complementares.

9. BIBLIOTECA, INSTALAÇÕES, EQUIPAMENTOS E LABORATÓRIOS

Instalação/Recurso	Quantidade
Salas de aula climatizadas	02

Laboratório de Informática	01
Biblioteca	01
Auditório	01
Sala de Professores	01
Sala de Coordenação	01
Projetores multimídia (Datashow)	05
Computadores do laboratório	30
Notebook para docentes	05
Impressoras multifuncionais	02
Equipamentos de sonorização	02
Tela de projeção	05
Câmera fotográfica e/ou audiovisual (quando disponível)	01
Acesso à internet banda larga	Disponível
Rede Wi-Fi institucional	Disponível
Quadro branco	05
Mesas e cadeiras para estudantes	Conforme capacidade das salas

Biblioteca	
Descrição da Localização	Biblioteca do Campus Gama do Instituto Federal de Brasília.
Área	Espaço destinado ao atendimento da comunidade acadêmica, contemplando acervo físico, consulta local, empréstimo de materiais e acesso às bases digitais.

Quantidade (aproximada) de livros por eixo tecnológico ou por curso	Acervo composto por obras das áreas de: Produção Cultural; Artes; Gestão Cultural; Comunicação; Eventos; Economia Criativa; Administração; Informática.
Assinaturas de revistas especializadas e de revistas científicas	Acesso ao Portal de Periódicos CAPES e demais bases digitais disponibilizadas pelo IFB.
Títulos disponíveis aos estudantes	Livros técnicos, obras de referência, periódicos impressos e digitais relacionados ao eixo Produção Cultural e Design.
Computadores disponíveis	xx computadores para consulta acadêmica e acesso à internet.
Salas de estudo	Espaço para estudo individual; Espaço para estudo em grupo.

Acessibilidade para pessoas com deficiência	A biblioteca dispõe de: acesso por rampas; mobiliário acessível; sanitários adaptados; computadores com recursos de acessibilidade, conforme disponibilidade institucional.
Recursos a serem adquiridos e/ou atualizados (se houver)	Atualização periódica do acervo bibliográfico da área de produção cultural, economia criativa e gestão de projetos culturais, conforme disponibilidade orçamentária.
Outras informações pertinentes	Os estudantes terão acesso ao sistema de empréstimo domiciliar, catálogo eletrônico, bases digitais e demais serviços oferecidos pela biblioteca institucional.

10. PERFIL DE PROFESSORES, INSTRUTORES E TÉCNICOS

Os docentes deverão possuir formação compatível com os componentes curriculares ministrados, preferencialmente com experiência em educação profissional e tecnológica, gestão cultural, produção de eventos, economia criativa e desenvolvimento de projetos culturais.

Nome	Área	Titulação	Componente(s) que ministrará no curso	Regime de Trabalho (40h ou 20h)
A definir	Produção Cultural, Artes ou Gestão Cultural	Graduação com especialização, mestrado ou doutorado	Introdução à Produção Cultural	40h
A definir	Eventos, Turismo ou Produção Cultural	Graduação com especialização, mestrado ou doutorado	Organização de Eventos Culturais	20h ou 40h
A definir	Produção Cultural, Administração ou Gestão de Projetos	Graduação com especialização, mestrado ou doutorado	Elaboração e Gestão de Projetos Culturais	40h
A definir	Informática ou Comunicação Social	Graduação com especialização	Informática e Mídias Digitais Aplicadas à Cultura	40h

A definir	Ciências Humanas, Administração ou Direito	Graduação com especialização, mestrado ou doutorado	Ética, Cidadania e Economia Criativa	20h ou 40h
-----------	--	---	--------------------------------------	------------

Pessoal Técnico que Atuará no Curso	
Nome	Cargo
A definir	Coordenador(a) do Curso
A definir	Assistente Administrativo
A definir	Técnico em Assuntos Educacionais
A definir	Bibliotecário(a)
A definir	Técnico de Laboratório de Informática

11. CERTIFICADOS A SEREM EMITIDOS

Será concedido ao estudante que concluir com aproveitamento todos os componentes curriculares do curso e cumprir a frequência mínima exigida o Certificado de Qualificação Profissional em Assistente de Produção Cultural, correspondente à carga horária total de 200 horas-relógio (240 horas-aula).

A certificação será emitida pelo Instituto Federal de Brasília, em conformidade com as normas institucionais e a legislação vigente para a Educação Profissional e Tecnológica.

12. REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

BRASIL. Lei nº 13.018, de 22 de julho de 2014. Institui a Política Nacional de Cultura Viva.

BRASIL. Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024. Estabelece o marco regulatório do fomento à cultura.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica**.

BRASIL. Ministério do Trabalho e Emprego. **Classificação Brasileira de Ocupações – CBO**.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Plano Nacional de Cultura**.

CESCA, Cleuza Gimenes. **Organização de Eventos: Manual para Planejamento e Execução**. São Paulo: Summus.

MATIAS, Marlene. **Organização de Eventos: Procedimentos e Técnicas**. Barueri: Manole.

REIS, Ana Carla Fonseca. **Economia Criativa: Como Estratégia de Desenvolvimento**. Barueri: Manole.

REIS, Ana Carla Fonseca. **Cidades Criativas**. São Paulo: SESI-SP.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. **Produção Cultural**. Salvador: EDUFBA.

TORRES, Cláudio. **A Bíblia do Marketing Digital**. São Paulo: Novatec.

MANZANO, André Luiz N. G. **Informática Básica**. São Paulo: Érica.

NALINI, José Renato. **Ética Geral e Profissional**. São Paulo: Revista dos Tribunais.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Mirian Emilia Nunes da Silva Ferreira**, **TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS**, em 02/07/2026 18:44:58.
- **Jammilly Mikaela Fagundes Brandao**, **PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 07/07/2026 15:08:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 29/05/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 700874

Código de Autenticação: f308515128



Campus Brasília
Via L2 Norte, SGAN 610, Módulo D, E, F e G., 1, Asa
Norte, BRASÍLIA / DF, CEP 70.830-450
(61) 2193-8055